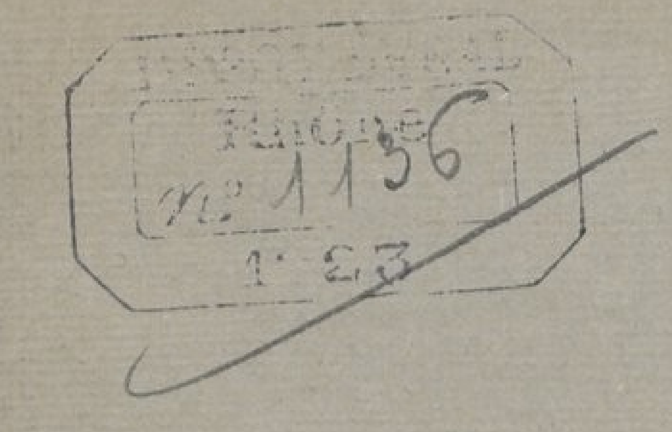


# Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine








# ART · GOÛT · BEAUTÉ

FEULLETS
DE
L'ÉLÉGANCE FÉMININE
PARIS

N° 36 - 3e Année

Août 1923

*Directeur Artistique et Technique H. ROUIT.*

ART - GOUT - BEAUTÉ
FEUILLETS DE L'ÉLÉGANCE FÉMININE

*publiant mensuellement les plus beaux modèles des grands couturiers dans le coloris exact de leur création ainsi que tous les tissus en vogue*

Abonnement annuel : **60 francs** (Etranger **75** frs)

*Sur demande adressée à* **Art-Goût-Beauté** *27, Rue des Jeûneurs, Paris, envoi en recommandé d'un spécimen contre* **1 franc** *en timbres-poste.*

**"Art-Goût-Beauté" paraît entre le 10 et le 15 de chaque mois**

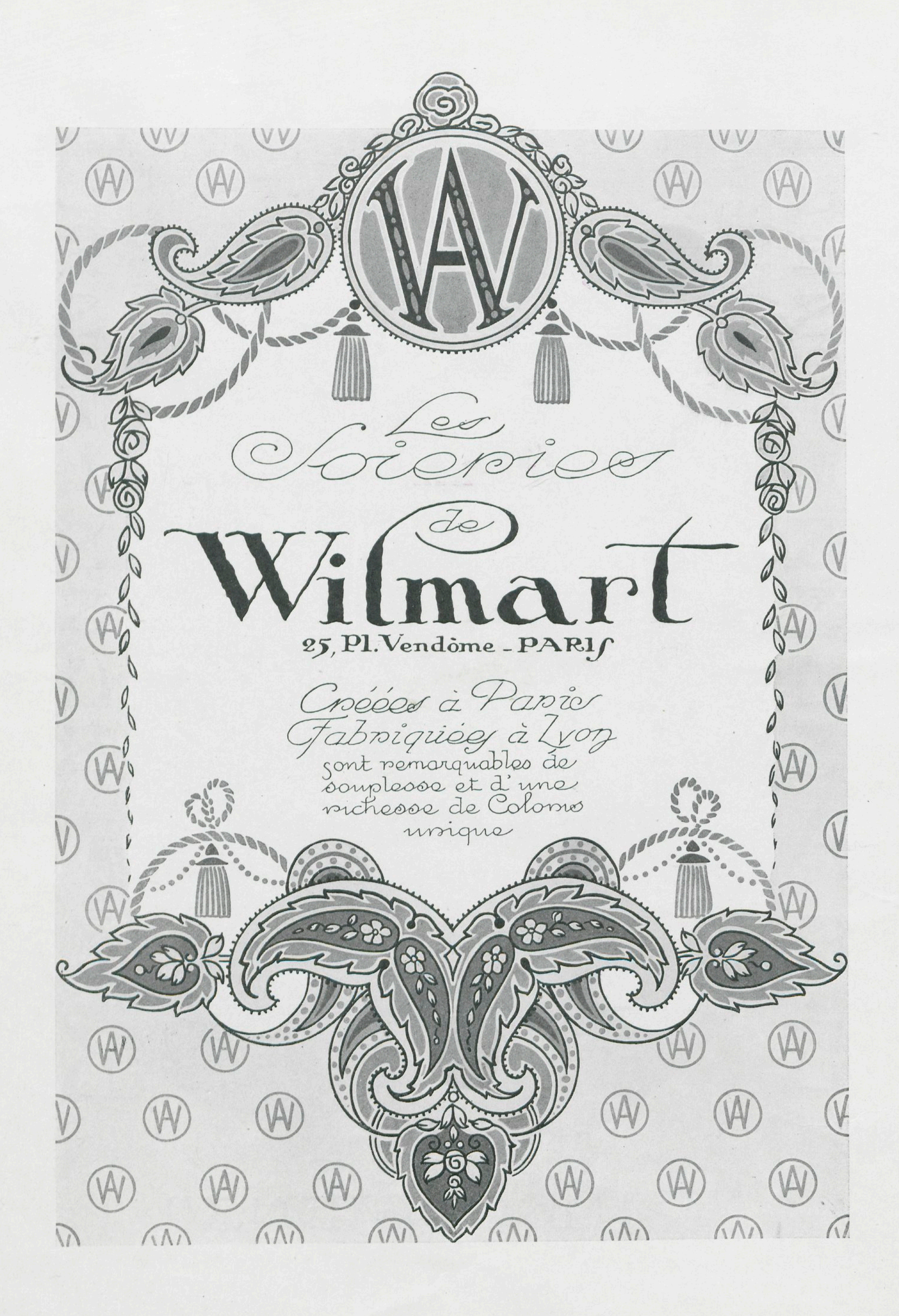
Dessinateur officiel accrédité
auprès de la Couture et de la Mode
*Monsieur P. DUMAS-BOUDREAU.*

*Le Gerant, Charles GOY.*


Pon 12312/1 CRÊPE BERBÈRE IMPRIMÉ
A·G·B




LAMÉS
"CAMBODGIENS"


Les
Soieries
de
Wilmart
25, Pl. Vendôme - PARIS
Créées à Paris
Fabriquées à Lyon
sont remarquables de
souplesse et d'une
richesse de Coloris
unique

ART. GOÛT. BEAUTÉ

FEUILLETS DE L'ÉLÉGANCE FEMININE

# EN PLEINE MODE

Toutes les élégances sont, en ce moment à Deauville. Leurs grâces diverses et charmantes se jouent, en beauté dans l'incomparable décor du pesage. Un coin de parc anglais, ce pesage, avec le vert inaltérable de ses arbres et de ses pelouses, et l'encorbeillement magique de ses fleurs que le soleil effleure de suaves caresses, de telle sorte que leurs coloris restent délicieusement purs et frais. Les crêpes, les mousselines, les tulles et les organdis palpitent aux souffles du large. Leur légèreté nous livre l'élégance du dessous très en dentelle et

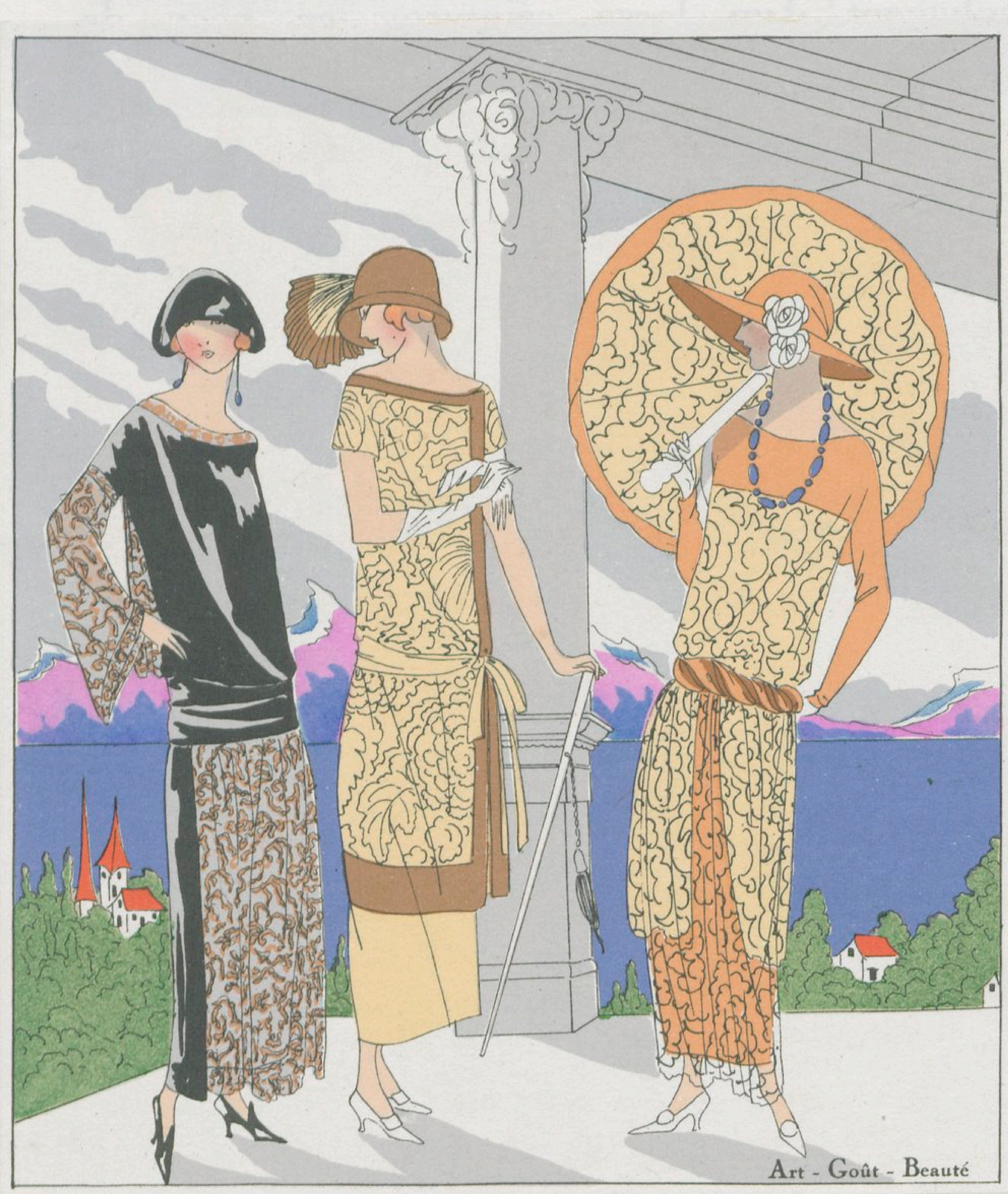


*Robe de taffetas vert antique garni de bouquets de rose.*
Creation Doucet

*Robe de Casino en lamé argent imprimé multicolore.*
Creation Dœuillet

## REMARQUE

*Les mouchoirs auxquels je fais allusion restent l'apanage exclusif des costumes de sport ; les porter avec une robe de ville est une faute de goût ; tout au plus, peuvent-ils se tolérer avec le costume du matin. Le mouchoir de soie large et uni, ourlé d'un jour á la main est le préféré des Parisiennes.*




*Crêpe satin "Milbourg" noir garni de dentelle noir et écru.*
Création de Philippe et Gaston

*Casaque à la chinoise en crêpe de Chine grège brodé écru, bordé de crêpe uni. Petite cloche de même ton garni de paradis.*
Création Molyneux

*Robe en crêpe Georgine abricot recouvert d'une tunique de dentelle blonde, ombrelle du même ton.*
Création Molyneux

## *Fêtes à bord des yachts*

A bord des yachts, entre le bleu du ciel et celui de la mer, c'est la simplicité agréable de "Garçonne" de chez Premet, le costume à succès dont le modèle en alpaga de soie vert, se répète en blanc, en écaille blonde, en rose, en bleu pâle. Un col de piqué ou d'organdi, les manchettes pareilles lui font une garniture



*Moire blonde, recouverte de dentelle feu dégradé.*
Création Martial et Armand

*Crêpe "Ida" blanc, garni de petits volants en Malines même ton.*
Création Bernard

Fleur des Champs. — *Organdi bleu brodé de fleurs multicolores, sur un fourreau de taffetas mauve. Cocarde en rubans.*
Création Philippe et Gaston

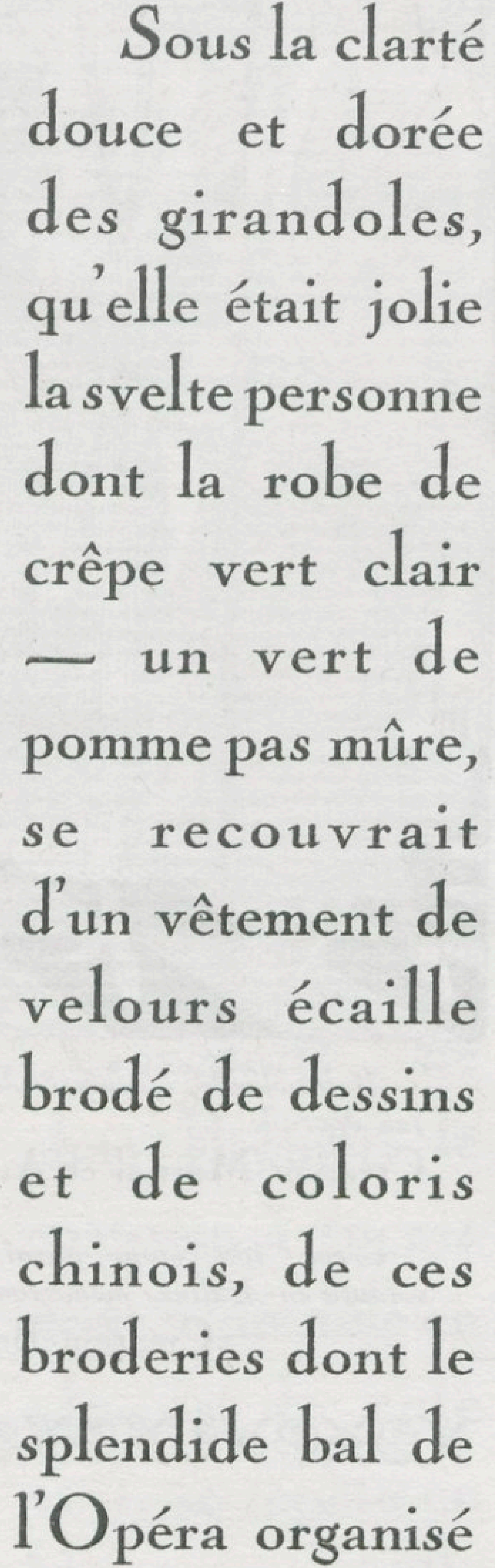
*Robe en crêpe du Maroc "Antinéa" vert jade brodé blanc.*
Création Bernard

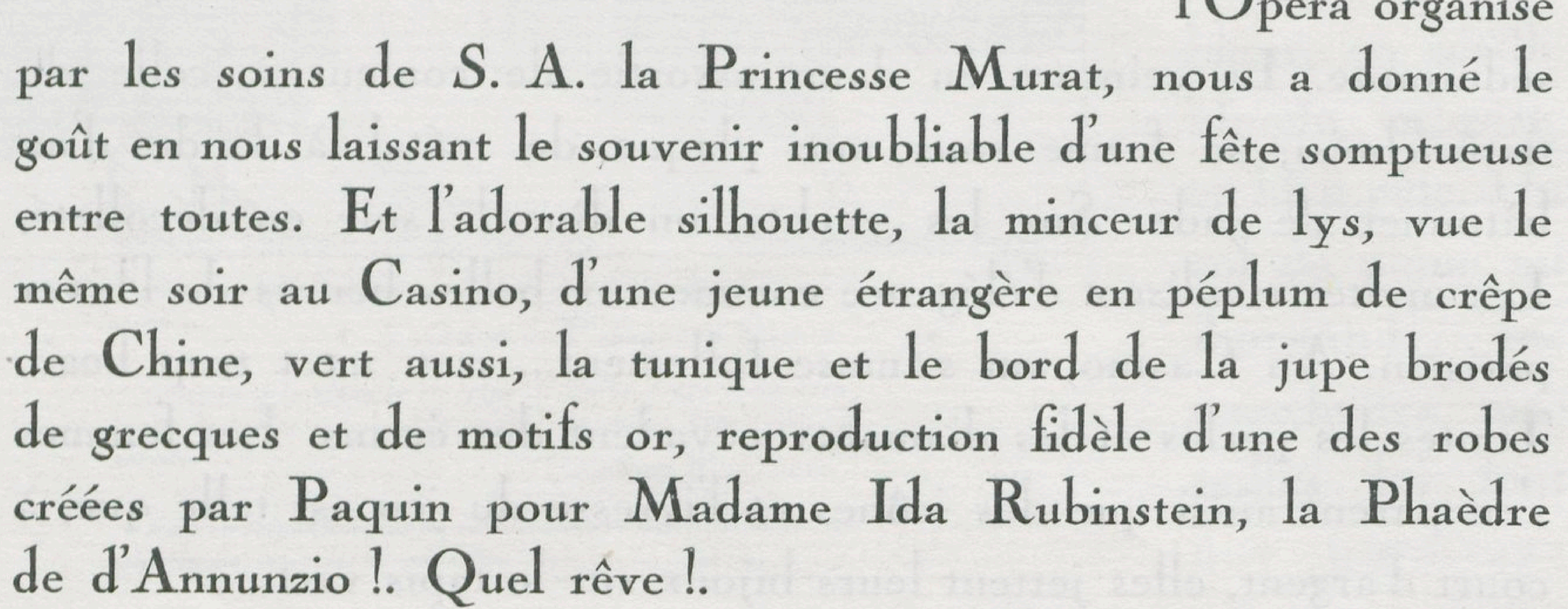
séduisante. La ceinture en daim assortie de couleur à celle du tissu choisi, se ferme sous une plaque de métal à l'aide d'un bâtonnet de jade. Sur les yachts, on dîne le soir en décolleté. Les invités rivalisent d'élégance comme aux belles heures de l'hiver parisien. Au Casino, on s'amuse follement... rien n'est trop beau. Toutes les perles et les diamants s'évadent des écrins. Les femmes s'en parent ainsi que des icônes et l'ivresse du jeu est telle que, à court d'argent, elles jettent leurs bijoux sur le tapis vert.




Mille Fleurs. — *Robe en crêpe du Maroc vert brodé multicolore.*
Création Jenny

## ... *Le soir au Casino*


Sous la clarté douce et dorée des girandoles, qu'elle était jolie la svelte personne dont la robe de crêpe vert clair — un vert de pomme pas mûre, se recouvrait d'un vêtement de velours écaille brodé de dessins et de coloris chinois, de ces broderies dont le splendide bal de l'Opéra organisé


par les soins de S. A. la Princesse Murat, nous a donné le goût en nous laissant le souvenir inoubliable d'une fête somptueuse entre toutes. Et l'adorable silhouette, la minceur de lys, vue le même soir au Casino, d'une jeune étrangère en péplum de crêpe de Chine, vert aussi, la tunique et le bord de la jupe brodés de grecques et de motifs or, reproduction fidèle d'une des robes créées par Paquin pour Madame Ida Rubinstein, la Phaèdre de d'Annunzio !. Quel rêve !.

## REMARQUE

*A Paris seulement, rien qu'à Paris, les couturiers travaillent, pendant trois saisons sur le même thème et savent trouver sans cesse du nouveau... Tout semblait épuisé en fait de robes droites ; or, la robe de Paquin, plus haut décrite, s'inspire très ingénieusement du style grec et donne la preuve que l'esprit d'invention est inépuisable. Attendons-nous à de nouvelles trouvailles pour l'hiver, car on parle de continuer à innover sur la même ligne.*

# *Toujours au Casino*

Une jeune femme frêle et mince fait songer, sous le ruissellement des longues franges de perles irisées enchevêtrées et rattrapées en festons sur le crêpe blanc de sa robe, à un gracieux fantôme lunaire ; une autre élégante en moire rose sur laquelle voltigent des plumes d'autruche dans le ton ; une autre encore, robe en mousseline de soie blanche, découpée en longues pointes autour des chevilles fournissent une largeur inattendue, mais une largeur qui, au lieu d'amplifier, retombe d'un mouvement lassé n'enlevant rien à la minceur de la silhouette ; une guirlande de chrysanthèmes blancs retient l'étoffe sur les hanches ainsi relevée à celle du corsage. Un manteau d'hermine glissé des



*Robe du soir en lamé " Cambodgien " vert et argent.*

Création Dœuillet



Jeanne LANVIN — Jean PATOU — Jeanne LANVIN — Jean PATOU — Jean PATOU

épaules sur le dossier de la chaise permettait d'admirer la richesse d'une doublure de mousseline coupée de larges galons d'argent.

## *Ici et Là*

Non seulement à Biarritz, mais à Dinard, le Touquet, Cabourg, Etretat, on voit aussi beaucoup de petits paletots en fourrure de rennes garni de singe au col et aux parements. Ce genre est très goûté et ces petits paletots font florès ; on semble les préférer aux longues redingotes pourtant bien jolies, et dont on nous promet, pour cet hiver, d'intéressantes variations. Nombre infini d'écharpes et des plus diverses: crêpes du Maroc




*Robe en crêpe Georgine blanc brodé noir.*
Création Philippe et Gaston

*Robe d'après-midi en velours imprimé de fleurs des champs.* Création Martial et Armand

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES
100, Faubourg Saint-Antoine, Paris.



*Robe d'après-midi en mousseline de soie imprimée cachemire.*
Création Premet

*Robe en crêpe Georgine orange garni de dentelle et motif égyptien à la ceinture.*
Création Premet

*Robe de garden-party en crêpe satin "Beauté" noisette; tablier formant volants.*
Création Drecoll

noir ou blanc d'un côté, couleur vive de l'autre, tranchant agréablement sur les robes ; écharpes brodées de larges dessins cubistes comme les aime Madame Ida Rubinstein et que dessine pour elle l'artiste Bakst.

## *Quelques données pour l'hiver*

En résumé, de toutes les toilettes et de tous les chapeaux vus à Deauville, il résulte que la ligne ne semble pas devoir changer, car

Deauville est l'annonciation de la mode qui suivra, et ses indications sont à peu près infaillibles. On portera beaucoup de velours, velours imprimé ou perlé ; les volants élargiront les jupes. La taille tendra vers sa place naturelle, et le col haut, longtemps exilé, fera, dit-on, une rentrée sensationnelle. Ces pronostics se confirment du fait que les premiers modèles présentés dès maintenant aux acheteurs étrangers, dans les grandes maisons de couture, tiennent compte de ces données.




*Longue tunique d'alpaga de soie blanc, garni de broderies arabes.*
Création P. Poiret

*Robe d'organdi deux tons formant volants.*
Création P. Poiret

*Robe en lainage moutarde garni de boutons du même ton et d'une ceinture bleue.*
Creation Doucet

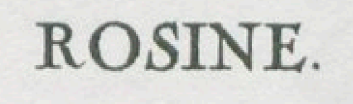
## REMARQUE

*La Parisienne n'a aucune raison de hâter son choix pour l'hiver. Les collections actuelles sont destinées aux acheteurs accourus de toutes les parties des Deux Mondes. Le*

*goût ne se fixera pas tout de suite. A leurs modèles actuels, les couturiers en ajouteront d'autres, dès la rentrée, et plus en harmonie avec nos aspirations et nos désirs.*

## *Encore pour l'Hiver*

Les nouveaux modèles témoignent dans certaines maisons d'un retour vers l'ampleur mais, dans bien des cas, cette ampleur ramenée sur le devant comme chez Premet, laisse à la ligne toute sa minceur. D'une part les jaquettes s'allongent en façon de redingote et, d'autre part, on revient aux boléros écourtés sur la ceinture. Aimable contradiction dans laquelle tous les goûts trouveront à se satisfaire. Dans les robes du soir, dont quelques-unes s'inspirent encore des styles 1830 et second Empire, on portera beaucoup de dentelle mélangée à de la fourrure. J'ai noté dans les dessins et les broderies bien plus que dans les formes, une tendance vers l'orientalisme du bal de l'Opéra pour lequel, on s'en souvient, Jean-Gabriel Domergue fit des merveilles.



ROSINE.



Fils du Ciel. — *Manteau en crêpe "Fausta" noir garni de singe.*

Création Beer

*Broderies de*
*Vve A. Lescure et Fils*

Dessins de Colette, J. Dory et Vitrotto.



INSPIRATIONS

DES IMAGES PRÉCISES PARLENT MIEUX QUE DE LONGS COMMENTAIRES.

# EUROPE







## DÉBUT DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE



Le XIX[e] siècle apporte de grandes transformations dans le costume féminin. La Mode inspirée du grec et du romain rompt le dernier lien avec le passé. La robe très collante, drapée à l'antique accuse avec hardiesse, les formes. La taille est remontée au-dessous des seins ; l'écharpe très longue, jetée sur les épaules, complète l'ensemble. La Femme n'hésite pas à sacrifier sa chevelure pour adopter les cheveux courts, frisés que l'on pare de turbans perlés et de torsades. Les chapeaux de paille ou d'étoffe sont généralement noués sous le menton ; on les porte très enfoncés sur le front mais ils découvrent le cou par derrière.



# EUROPE



COIFFURES ET CHAPEAUX
DU DÉBUT
DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

# LES BAS



Le Soir au Théâtre : " LE NIL "

*Les Marques :*

"LE MYR"
"L'OR"
"LE NIL"

*sont les plus solides, les plus élégantes et les plus luxueuses.*

*Elles sont fabriquées en France, dans leurs usines des Cévennes,* par :

**Les MANUFACTURES RÉUNIES**

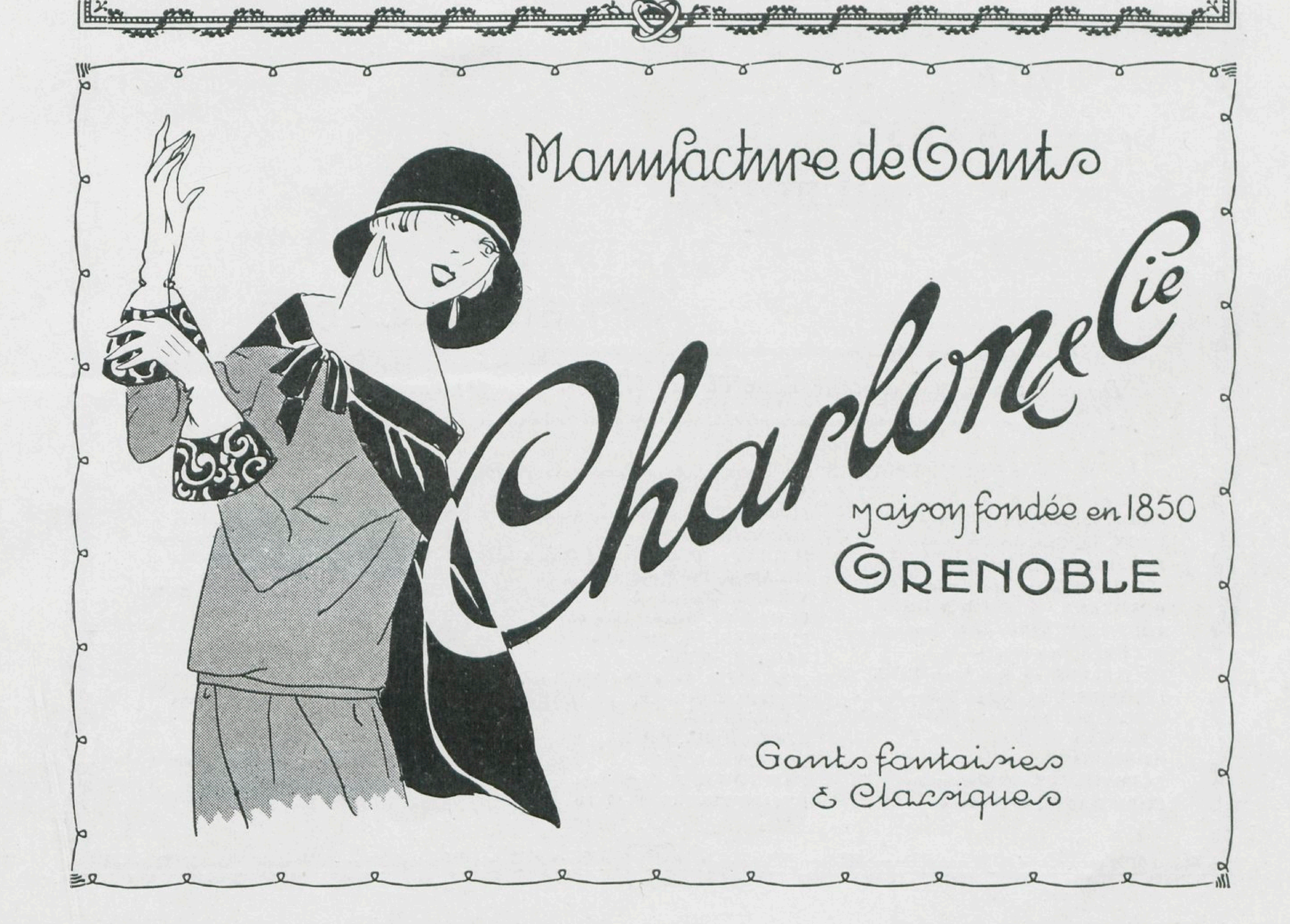
et par :

## *"L'AGANTIC"*

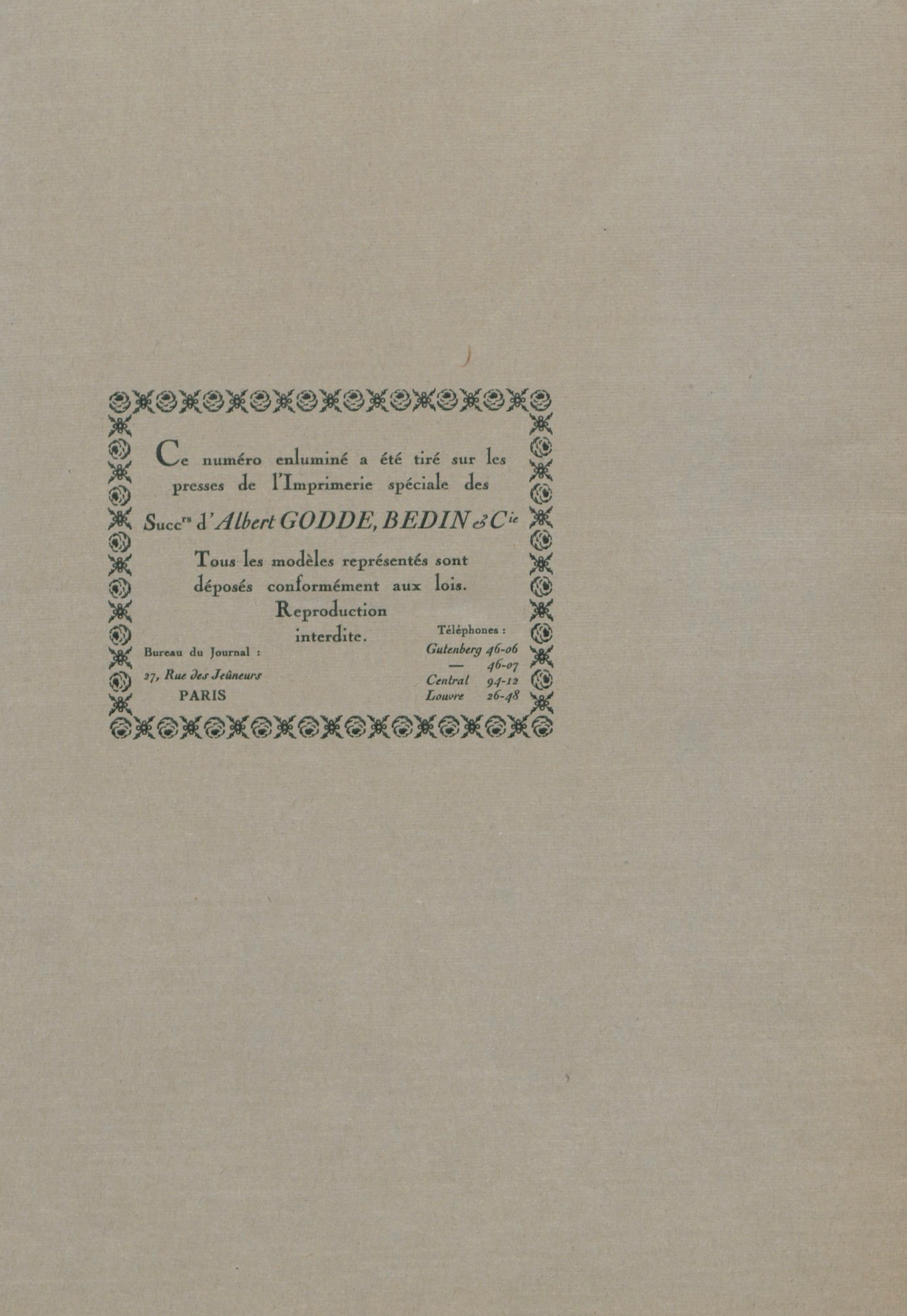
*dont les bureaux sont à* GANGES
*(HÉRAULT)*

AGENCE à PARIS : 4, Rue Tronchet
*Louvre 43-46*

*Si le fournisseur auquel vous vous adressez ne possède pas ces marques, écrivez à Ganges qui vous indiquera ceux qui les ont dans votre ville.*







Ce numéro enluminé a été tiré sur les presses de l'Imprimerie spéciale des Succrs d'*Albert* GODDE, BEDIN & Cie



Bureau du Journal :
*27, Rue des Jeûneurs*
PARIS

Téléphones :
*Gutenberg* 46-06
— 46-07
*Central* 94-12
*Louvre* 26-48